

**JUEVES 17**

**CENTRO CULTURAL DE CALI**

**\*Entrada gratuita sin boletería**

**SALÓN MADERA**

**10:00 a.m.-11:00 a.m.**

**RUEDA DE PRENSA**

Rodrigo Tomasso / Argentina (Productor de Efectos especiales del *Secreto de sus ojos*)

Marcelo García / Argentina (Director de Efectos especiales del *Secreto de sus ojos*)

**11:00 a.m.-12:00 m.**

**RUEDA DE PRENSA**

Colectivo Plug / Colombia (Directores de *Hemogramas: gótico tropical*)

William Vega / Colombia (Director de *Simiente*)

**AUDITORIO**

**SECCIÓN FUNDIDO A NEGRO**

**2:00 p.m.**

**GUALAS** (Eduardo Montenegro) Colombia/2009/26min.

Este documental relata la situación de las Gualas, carros acondicionados a la geografía de la zona de ladera en Cali, y que han cumplido un papel protagónico en la fundación y en el desarrollo de esta importante zona de la ciudad.

**LA RESBALOZA** (Edilberto Jurado) Colombia/2008/25min.

En el centro de la Colonia Nariñense, uno de los espacios considerados como peligrosos, se vive una de las rumbas más tradicionales, ardientes y pacíficas de Cali; la Resbalozza, llamada así por que en invierno el piso se pone difícil y la rumba suele terminar en el piso, es retratada desde su interior, con sus

**17** al **20** de noviembre de **2011**

protagonistas, mostrando que en Cali, la cultura y la rumba están por encima de los problemas violentos y la estigmatización

*\*Mejor documental, Festival de cine y video comunitario de Colombia 2008.*

**EL BUNDE** (Víctor González Urrutia) Colombia/2009/24min

Este documental recoge la tradición cultural de Villapaz de bundear a los niños menores de 7 años cuando mueren.

## **CHARLA CON LOS DIRECTORES**

**4:00 p.m.**

### **SECCIÓN FUNDIDO A NEGRO**

**MAMÁ CHOCÓ** (Diana Kuellar) Colombia/2010/57min.

Paulina, una mujer fértil como su tierra, madre de 26 hijos, partera y artista. Una persona con una alegría y amor por la vida sorprendentes.

Un día un bombardeo la obliga a dejar su casa y su tierra junto con su familia y vecinos. Junto a miles de desplazados camina durante meses hasta que llegan a Cali. Es el símbolo de millones de desplazados por la guerra de sus hogares.

*\*Premio Unión Latina - Mejor documental latino, Atlantidoc 2010.*

*\*Premio – Mejor música original, Atlantidoc 2010.*

**GUILLERMINA Y CANDELARIO** (Marcela Rincón) Colombia/25min/2011

*Guillermina y Candelario* es la primera serie animada producida en el Valle del Cauca, inspirada en personajes y escenarios del pacífico colombiano, creada para cautivar la audiencia infantil.

*\* Festival Animamundi, Brasil 2011*

*\*Festival Divercine, Uruguay 2011*

*\*Prix Jeunesse Iberoamericano, Sao Paulo 2011*

## **CHARLA CON LOS DIRECTORES**

**6:00 p.m.**

## SECCIÓN FUNDIDO A NEGRO

**TIERRA DIO TIERRA COME/TERRA DEU TERRA COME** (Rodrigo Siqueira) Brasil/2010 /88min.

Pedro de Alexina, minero de 81 años, es el maestro de ceremonias del velorio, el cortejo fúnebre y el entierro de João Batista, quien murió a los 120 años. Pedro nos revela historias llenas de poesía y significados metafísicos. La actuación de Pedro y su familia frente a la cámara emociona por su espontaneidad, una puesta en escena personal. ¿Realidad o representación? ¿Verdad o ficción?; las fronteras se desdibujan en esta película donde lo africano y lo brasilero se confunden, así como lo hacen la vida y el cine.

*\*Mejor documental, 15o Festival Internacional de Cine Documental Brasil 2010.*

*\*Mejor película, 38o Muestra Panorámica Festival Internacional de Cine de Gramado Brasil 2010.*

## PLAZOLETA CENTRAL

**7:30 p.m.**

## SECCIÓN ANÍMATE

CORTESÍA DE LA ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE FILMS ANIMADOS - ASIFA COLOMBIA. Recopilación de la producción de animación colombiana de los últimos 4 años.

### Programa 1: animaciones de ficción

**SÓLO VINE A HABLAR POR TELÉFONO** (María Arteaga) Colombia/7:00min

**MARIPOSA NOCTURNA** (Diana Sánchez) Colombia/7:13min

Una mariposa llega a la ventana de una coleccionista de objetos desechados, quien sintiendo fascinación por el insecto lo sigue por las calles oscuras hasta encontrar en una ventana su metamorfosis.

**CORTE ELÉCTRICO** (María Arteaga) Colombia/9:25min

René es un limpiavidrios dispuesto a comenzar su jornada de trabajo. Es el día de asear la fachada del edificio OLIMPO ubicado en Chapinero, uno de los barrios más antiguos de Bogotá, la capital de Colombia. Las calles de este populoso sector albergan el caos de una gran ciudad suramericana donde conviven diversas maneras de sobrevivir, unas más aceptadas que otras. El interior de los edificios y las calles han presenciado durante años todo tipo de historias y secretos...

**SCRIPTA** (ASIFA Colombia) Colombia/6:08min

Primer cortometraje de los fundadores de ASIFA Colombia hecho en diversas técnicas y estilos. Recrea la historia de la humanidad desde el siglo V al XIX, a través de un mensaje, la palabra, que viaja en el tiempo junto con la sangre, las guerras, el rencor y el miedo.

**TAROTRISTE** (Julián Rodríguez, Carlos Peñaloza, Diego Ríos)  
Colombia/7:52min

**DÁDIVA** (Carlos Palacios (Karmao) Colombia/1:55min

**PASAJERO** (Oscar Orjuela) Colombia/10:50min

Un anciano envejece poco a poco y su necesidad de contemplar y atesorar sus registros, solo es satisfecha mediante el tacto. Su identidad parece desvanecerse ante la inminencia del olvido.

**CARNAVAL** (Juan Camilo Serrano) Colombia/6:05min

El águila imperial busca de cualquier manera obtener el fruto de la vida. Una analogía de invasión y progreso.

**EL MONSTRUO** (Santiago Rocha) Colombia/3:38min

En una ciudad como cualquier otra, una niña lleva una maleta muy grande en un taxi. El conductor del taxi imagina que cosas puede haber dentro de la maleta hasta que finalmente decide robarla, llevándose una sorpresa.

**MOCOS** (Pavel Molano) Colombia/9:46min

**HISTORIAS DEL SAGRADO CORAZÓN / HISTOIRES DU SACRÉ-COEUR**

(Miguel Otálora) Colombia/3:07min

Histoires du Sacré-Cœur es una serie de animación cut-out donde el amor no es el héroe.

**EL CARNICERO / THE BUTCHER** (Camilo García, Santiago Amaya)  
Colombia/2:14min

**ANTLIA O LA MÁQUINA NEUMÁTICA** (Yack Reyes, Diana Sánchez)  
Colombia/2:57min

Es un espacio verde y ella está ahí como todos los días. Pero un gran ruido y una explosión que estremece el planeta la perturban. Un objeto extraño está ahora en su espacio, es distinto a todo lo que conoce y mientras lo observa descubre que allí está él, un ser inusual de interesante apariencia y totalmente diferente a ella. ¿Qué pasará cuándo se acerquen?.

### **CAMARA DE COMERCIO**

**\*Entrada gratuita sin boletería**

AUDITORIO

17 al 20 de noviembre de 2011

**10:00 a.m. -11:00 a.m.**  
**CONFERENCIA**

**Live Cinema**

Piezas audiovisuales desarrolladas mediante software programado para el procesamiento de audio y video en tiempo real (Pure Data, GEM, Live). Interacción con en tiempo real con computadores, cámaras, controles de videojuegos inalámbricos, instrumentos musicales electrónicos donde el público determina los resultados.

**Dictada por: Enrique Franco (Colectivo Plug) / Colombia (obra de Live Cinema: *Hemogramas Gótico Tropical*)**

**11:00 a.m. -1:00 p.m.**

**CONFERENCIA**

Efectos visuales aportando a una historia: El secreto de sus ojos

**Dictada por: Rodrigo Tomasso (Productor Efectos Especiales *El secreto de sus ojos*) , Marcelo Rodriguez (Director Efectos Especiales *El secreto de sus ojos*)**

**2:00 p.m.**

**SECCIÓN ENSEÑE A VER**

**Películas Universidad Santiago de Cali**

**SOBREDOSIS UN AMOR SOÑADO** (Daniel Mina) Colombia /2011/7:03min  
Tomás es un joven solitario y tímido, está en primer semestre de la universidad. Sus padres están ausentes de su vida y sus compañeros se burlan de él y lo maltratan porque es gay. No tiene muchos amigos y vive fantaseando con uno de sus compañeros de clase.

**REM** (Camilo Villegas) Colombia /2011/9:18min

Una niña que se encuentra en estado de coma, se sumerge en un mundo fantástico donde una muñeca le ayuda a encontrar la salida de su estado mental.

**EL HAMBRE EN CALI** (Ana María Alzate) Colombia /2011/19:26min

El documental Hambre en Cali, cuenta dicha problemática a partir de cuatro historias de vida diferentes, de mujeres que luchan no sólo por salir adelante ellas, sino por ayudar a su comunidad. Estas mujeres son: Maria Elina Rodriguez quien hace 7 años fundó una olla comunitaria en el barrio la Unión, Francia Elena Murillo quien creó hace 15 años la Fundación Casa Hogar, el Refugio de los Abuelos, Ana Beiba Lasso quien hace 15 años cuida y protege a

55 ancianos y Nelsy Andrade una madre cabeza de hogar que lucha por sus 4 hijos. Historias conmovedoras que nos presentan la otra realidad de Santiago de Cali.

**TODO SE Y NADA SE SOBRE LA SEXUALIDAD** (Oscar Pulido)

Colombia /2011/30:20min

Existe mucha desinformación frente al tema de la sexualidad en nuestro país, la mayoría de jóvenes viven una sexualidad por vivirla sin aportarle responsabilidad alguna, la sexualidad no es igual a sexo y muchos confunden ésta con la genitalidad.

**CIUDAD, SANGRE Y ASFALTO** (Carolina González) Colombia

/2011/24:58min

El Pincher es un sicario de 19 años que se decide a contar su historia. Experiencias de vida relacionadas con las drogas, las pandillas de barrio, los asesinatos a sueldo, el robo y el descontrol sexual son las que narra este joven que se involucró en el mundo de la delincuencia desde los 14 años sólo por la ambición de poder. Ahora, que desea cambiar, narra su vida como una forma de resarcir los daños que ha causado a la sociedad.

**PARKOUR CALI** (Mónica Pineda) Colombia /2011/10:58min

La práctica de un deporte relativamente nuevo en nuestro medio es el eje de este documental donde los jóvenes que disfrutan esta práctica exponen sus conceptos y posiciones frente al mismo.

**JUEGOS INOCENTES** (Carolina González) Colombia /2011/4:25min

Valentina es una joven de 16 años obsesiva por la limpieza, Valentina tiene un trauma infantil que la obliga a tener todo en estricto orden y en el lugar indicado. Un día limpiando su cuarto encuentra un viejo oso de peluche que la hace recordar el momento más triste de su infancia y el motivo de su obsesión: cuando tenía 12 años vio morir a su mejor amiga y la última imagen que tiene de ese día es la un enorme charco de sangre y un arma de fuego en el lugar equivocado.

**REFLEJOS** (Lina Rebellón) Colombia /2011/3:04min

El payaso estaba en la calle pidiendo monedas a las personas que transitaban por ahí, lleva puesto un letrero "mi hijo está enfermo, ayúdenme", este se acerca a los carros, pasa por dos y tres de ellos, nadie le regala monedas. Sin embargo, la última señora a la que le pide plata le obsequia una manzana, el payaso furioso se la tira y empieza a gritar. Un hombre bien vestido se acerca y le ofrece ayuda dándole un final inesperado a la historia.

## CHARLA CON LOS ESTUDIANTES

4:00 p.m.

### SECCIÓN ENSEÑE A VER

#### Películas Universidad Santiago de Cali

**DOCUMENTAL AFRO** (Diego Sinisterra – Luis Fernando León) Colombia /2011/46:35min

La idea en que Colombia no existe discriminación racial es puesta en duda por este documental donde tres personajes nos cuentan sus historias de vida en las que superando la discriminación han logrado salir adelante. En el marco del año internacional de los afrodescendientes diferentes personalidades del ámbito nacional e internacional opinan sobre discriminación racial en nuestro país.

#### Películas Universidad Autónoma de Occidente

### CINEMA FANTASMA

Colombia/2011/50min

Ubicado en uno de los barrios más antiguos de la ciudad de Buga, el teatro Santa Bárbara ha tratado constantemente de sobrevivir al olvido y, aunque ya no opera como sala de exhibición, sigue ocupando un lugar en la memoria de la ciudadanía. *Cinema Fantasma* a través de una breve revisión histórica, del testimonio de personajes que han pasado por ahí.

## CHARLA CON LOS ESTUDIANTES

6:15 p.m.

### SECCIÓN ENSEÑE A VER

#### Películas de la Universidad del Cine (Argentina)

Programa: Cortos 2008

**CONTRA CORRIENTE** (Agostina Guala) Argentina/2008/9min

**EL RELOJ** (Marco Berger) Argentina/2008/15min

**INVITACIÓN A COMER CON EL CAMARADA STALIN** (Ricardo Alves Junior)  
Argentina/2008/10min

**NO PORQUE HOY SEA FERIADO N** (Nicolás Grosso) Argentina/2008/19min

**OIGO TU GRITO** (Pablo Lamar) Argentina/2008/11min

**NO HAY PERDÓN PARA LOS PECADORES** (Ricardo Arango)  
Argentina/2008/14min

### **CENTRO CULTURAL COMFANDI**

\*Entrada gratuita sin boletería

AUDITORIO

6:00 p.m.

**SECCIÓN CINEMA EXPANDIDO**

#### **Programa La realidad**

**LA SORTIE** (Chus Domínguez) España/2008/10min

Remake (amargo) de la primera obra de la historia del cinematógrafo (*La Sortie des Ouvriers de l'Usine Lumière*) Retrata la salida del público, de la última sesión antes del cierre definitivo, del cine Kubrick, en León.

**LÍMITES PRIMERA PERSONA** (León Siminiani) España/2009/7min

De quien amó una vez a una mujer en un desierto con una cámara. Reflexión en torno al amor y la práctica cinematográfica.

**YA VIENE, AGUANTA, RIÉGAME, MÁTAME** (Los Hijos) España/2009/10min

4 secuencias icónicas del cine español (El espíritu de la colmena, Historias del Kronen, La ley del deseo y Amantes) son refilmadas, despojándolas de todo artificio cinematográfico.

**TEXAS SUNRISE** (Lluís Escartín) España/2002/17min

Johnston Frisco, un homeless norteamericano, reflexiona sobre el papel de la libertad en la sociedad occidental actual.

**PARALELO 10** (Andrés Duque) España/2005/26min

17 al 20 de noviembre de 2011

Paralelo 10 es una línea geográfica que atraviesa 22 países, entre ellos Filipinas. Paralelo es también una calle de Barcelona. Allí, todos los días, Rosemarie, una mujer filipina acude para realizar el mismo ritual.

**EL MANÁ** (Juan Carrascal) España/2010/4min La prosperidad en Jepará, una población cercana al cabo de la Vela en Colombia, es la gran preocupación de Jorge, un auténtico Wayúu.

### **LUGAR A DUDAS**

**\*Entrada gratuita sin boletería**

### **EXPOSICIÓN**

*Ejercicio de memoria (1)*

Colectivo Reproducciones (Lina Rodríguez – David Escobar)

Fotografías de Eduardo Carvajal

**7:00 p.m.**

### **SECCION MIRADA RETROSPECTIVA**

**LOSEV** (Victor Kossakovsky) Rusia/1989/60min

Víctor Kossakovski consagra su primera película a Alexis Fedorovich Losev (1893-1988), filólogo, filósofo y pensador religioso. Durante la muerte del maestro, filma el velorio, entierro del ataúd y el dolor de los familiares.

*\*Centrauro de plata y premio de la crítica mejor película debutante, Festival Internacional de Cine de St. Petersburg 1991*

### **LA VITRINA**

**7:00 p.m.**

### **SECCIÓN CINEMA EXPANDIDO**

#### **Programa videodanza**

**120 GRADOS** (Juanjo Fernández) España/2008/5:49min

**17** al **20** de noviembre de **2011**

No miréis hacia atrás con ira, ni hacia adelante con miedo, sino alrededor con atención.

- \* *XI Festival Zemos\_98 (España)*
- \* *Canarias MediaFest 2008 (España)*
- \* *Festival Baumann V.08 (España)*
- \* *Festival Movement on screen (Reino Unido)*

**EN CADENA** (Hammudi Al – Rahmoun) España/2008/4:05min

Con un estilo documental, comienza una danza en una cadena de montaje en la que cada uno muestra sus diferentes habilidades hasta comenzar una intensa exploración de unión de los cuerpos.

- \* *Festival Movement on screen (Reino Unido)*
- \* *Dance Camera West Film Festival (EE.UU.)*
- \* *Festival Baumann V.08 (España)*

**CINÉTICA** (Ana Cembrero) España/2009/26min

Cinética, es un instante de tiempo en la vida de cuatro personajes. Cuatro mujeres que podrían ser cuatro partes de una sola mujer, condicionadas por una voluntad, un temor o un deseo que determinan sus actos.

**CASUAL** (Aitor Echeverría) España/2008/9min

En el despertar del barrio, la música de las acciones cotidianas nos acerca a personas que conviven y se desconocen. Vidas que une la casualidad o que separa la rutina.

- \* *Festival internacional de cortometrajes Baumann 09 (España) – Primer premio*
- \* *XXII Festival de Medina del Campo (España) – Premio mejor sonido*

**DIVADLO** (Guillem Morales y Erre que Erre) España/2001/9:30min

Divadlo presenta una mezcla de ternura y violencia, lirismo e ironía, romanticismo y un erotismo cercano a la obscenidad, sumergiendo al espectador en el universo del fotógrafo checo Jan Saudek.

- \* *VII Certamen Audiovisual de Cabra (España) – Tercer Premio*
- \* *Faro Internacional Film Festival (Italia) – Tercer Premio*
- \* *V Motra Mínima de video ficció experimental (España) – Primer Premio*

## **CASA PROARTES**

\*Entrada gratuita sin boletería

4:00 p.m.

### **SECCIÓN MIRADA RETROSPECTIVA**

**UN DRAGÓN EN LAS AGUAS PÚRPURAS DEL CAUCASO/ UN DRAGON  
DANS LES EAUX PURES DU CAUCASSE** (Nino Kirtadzé)  
Francia/Georgia/2005/90min

Estamos en un pequeño pueblo de Georgia, en el valle de Borjomi, en el corazón de Cáucaso. En este lugar de paz, donde corre una fuente de agua célebre en toda la región, se va a instalar un nuevo vecino. El es occidental, fuente de riqueza y de las más pesadas incertidumbres. Es un gigantesco “dragón que bota fuego”, el cual va a atravesar el pueblo negociando una compensación en dólares. Insidiosamente, la psicosis se reparte entre los habitantes. La tensión sube...

*\*Mejor documental Premios europeos de cine 2005*

*\*Gran Premio Visions Du Réel 2005*

### **CHARLA CON LA DIRECTORA**

6:30 p.m.

### **SECCIÓN SELECCIÓN NACIONAL**

**LOS COLORES DE LA MONTAÑA** (Carlos César Arbeláez)  
Colombia/2010/90min

Manuel, de 9 años, tiene una vieja pelota con la que juega al fútbol todos los días en el campo. Sueña con llegar a ser un gran guardameta. Y el sueño parece que se cumple cuando, Ernesto, su padre, le regala un balón nuevo. Pero un accidente inesperado hace que el balón caiga en un campo minado. A pesar del peligro, Manuel decide no abandonar su balón... Convince a Julián y a Poca Luz, sus dos mejores amigos, para que juntos lo rescaten. En medio de las aventuras y los juegos infantiles, los signos de un conflicto armado empiezan a aparecer en la vida de los habitantes de la vereda La Pradera.

*\*Premio Kutxa al nuevo director, San Sebastián 2010.*

17 al 20 de noviembre de 2011

\*Premio Espiga de Plata en el Festival Internacional de Cine Debutante "Spirit of Fire", Rusia 2010.

9:00 p.m.

## SECCIÓN SELECCIÓN NACIONAL

**TESTIGOS DE UN ETNOCIDIO/MEMORIAS DE RESISTENCIA** (Martha Rodríguez) Colombia/2010/50min

Es un recorrido por la historia de una cineasta que ha seguido de cerca las masacres, los desplazamientos forzados y la exclusión a la que han sido sometidos los grupos étnicos minoritarios. Fenómenos que vividos detrás de la cámara la convierten en testigo, pero que mediante la magia del cine, los trae de nuevo a la vida para compartir sus mensajes y memoria. Muestra la resistencia de los pueblos a ser exterminados, sin olvidar a los que dieron la vida por la reivindicación de sus comunidades.

**EL CUENTO** (Enrico Mandirola) Colombia/2010/30min

Es a través de cantos que los pueblos abandonan el cielo de la infancia para entrar en la vida activa, en el reino de la civilización. Es a través de cantos que regresan a la vida primitiva. *Nadie hizo nada*, poema cinematográfico que nace y se desarrolla sobre unas indicaciones de carreteras dispersas en el piso. El tema es la guerra, una guerra opaca, arcaica, que nunca se nombra. Su estructura se dibuja alrededor de las indicaciones dispersas como fragmentos de un viaje, como imágenes robada al cotidiano. Las huellas se han filmado durante más de una década de deambular por las carreteras de esta tierra, acompañado por mi cámara de Súper-8.

12 p.m.

## SECCIÓN EL HORROR EL HORROR

CORTESÍA ZINEMA ZOMBIE Y MORBIDO FILMS

**HASTA EL VIENTO TIENE MIEDO** (Carlos Enrique Taboada) México/1967/87min

La tranquilidad de un internado para señoritas se ve interrumpida por la aparición del fantasma de Andrea, una alumna que se suicidó cinco años atrás. De manera sutil, el fantasma va enrareciendo la atmósfera del lugar hasta que se posesiona del cuerpo de Claudia, una de las alumnas. La posesión tendrá el

macabro objetivo de cobrar venganza en contra de Bernarda, la autoritaria directora del colegio.

### **MULTIPLEX ROYAL FILMS**

**\*Boletería valor asignado por la taquilla**

ROYAL 2

2:00 p.m.

### **SECCIÓN SELECCIÓN OFICIAL**

**ATTENBERG** (Athina Rachel Tsangari) Grecia/2010/95min.

*Attenberg* es una película extraña con tres personajes maravillosos: Marina, una chica de 23 años, su padre Spyros, arquitecto, y su amiga Bella, educadora sexual. Los tres viven en una especie de ciudad-dormitorio simétrica, toda blanca, en la costa. La historia se articula alrededor de tres relaciones afectivas que mantiene Marina con su mejor y única amiga, Bella ; con su padre que se encuentra en estado terminal y con el extraño que llega a la ciudad dispuesto a erosionar -sin saberlo- los hilos que sustentan y entretejen las otras dos.

*\*Coppa Volpi (Mejor Actriz) Ariane Labed, Festival de Venecia 2010*

*\*Mejor director, Bafici 2011*

*\* Premio Especial del Jurado, Festival de Tesalónica 2010*

4:00 p.m.

### **SECCIÓN SELECCIÓN OFICIAL**

**TODOS SOIS CAPITANES /TODOS VÓS SODES CAPITÁNS** (Oliver Laxe)  
Marruecos/España/2010/78min

En 2007, el cineasta Oliver Laxe decidió trasladarse a vivir a Marruecos en busca, según sus propias palabras, de una mayor comunión con la vida, y tratando de hallar inspiración artística en la generosidad, sensualidad y también en la crueldad de la ciudad de Tánger. Al poco de su llegada, desarrolló un taller de creación audiovisual para niños problemáticos, con quienes trabajó durante un tiempo con cámaras de 16mm revelando las películas al modo tradicional. De ahí surge la película.

*\*Premio de la Crítica Internacional FIPRESCI, Festival Internacional de Cine de Cannes, 2010*

*\*Quincena de Realizadores, Festival Internacional de Cine de Cannes, 2010*

17 al 20 de noviembre de 2011

6:00 p.m.

### SECCIÓN FUNDIDO A NEGRO

**EL HOMBRE QUE GRITA / L'HOMME QUI CRIE** (Mahamat-Saleh Haroun)  
Francia-Bélgica-Chad/2010/92min

Chad, en la actualidad. Adam, sesenta y tantos años, antiguo campeón de natación, es profesor en la piscina de un hotel de lujo en N'Djamena. Cuando unos empresarios chinos adquieren el hotel, se ve obligado a dejar su puesto a su hijo Abdel. Igualmente, el país es preso de la guerra civil y los rebeldes armados amenazan el poder. El gobierno, como respuesta, recurre a la población para un "esfuerzo de guerra" que exige de ellos dinero o hijos en edad de combatir a los asaltantes. Adam no tiene dinero, lo único que tiene es su hijo.

*\*Premio del jurado en el Festival Internacional de Cine de Cannes 2010.*

9:00 p.m.

### SECCIÓN FUNDIDO A NEGRO

**ASESINO DE OVEJAS / KILLER OF SHEEP** (Charles Burnett)  
E.E.U.U/1977/83min.

*Asesino de ovejas* es uno de los films más importantes de los últimos 30 años.

Se grabó con 10.000 dólares y ganó el oso de Berlín, desde aquel entonces es considerada por la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos, tesoro nacional. Se restauró y se presentó de nuevo en la Berlinale del 2007.

*Asesino de ovejas* se ubica en el gueto afroamericano de Watts en Los Ángeles, donde, Stan, un trabajador orgulloso y triste, vive en una comunidad negra muy pobre. Stan agotado por su trabajo en un matadero de ovejas y por sus responsabilidades como padre, resiste a la tentación del dinero fácil, bajo la mirada de su esposa que ya no logra comunicarse con él.

*\*Oso de Berlín, Festival Internacional de Cine de Berlín 1981.*

ROYAL 3

2:15 p.m.

### FUNDIDO A NEGRO

**ABOUNA** (Mahamat-Saleh Haroun) Chad/ Albania/Francia/ /2002/81min  
Tahir (quince años) y Amine (ocho años) se despiertan una mañana enterándose de que su padre ha abandonado misteriosamente la casa. Se

decepcionan más al saber que, ese mismo día, debía arbitrar un partido de fútbol entre los chavales del barrio. Deciden entonces ir en su busca a través de un largo peregrinaje por toda la ciudad, inspeccionando los diferentes sitios donde tenía costumbre de ir. Sin resultado. Desanimados, se abandonan, prefieren dejar el colegio, deambulando al azar por las calles, refugiándose en las salas de cine. Una tarde, en la penumbra, les parece reconocer a su padre en la pantalla. Los dos hermanos se las apañan para robar las bobinas de la película.

**4:15 p.m.**

### **MIRADA RETROSPECTIVA**

**LAS MARIMBAS DEL INFIERNO** (Julio Hernández Cordón)  
Guatemala/México/Francia/2010/73min

Esta película filmada con pocos medios y sin actores profesionales cuenta la historia de tres antihéroes, Don Alfonso, instrumentista de marimba, el cual a través de su ahijado Chiquilín conoce a Blacko, rockero proveniente del satanismo que, paso intermedio por el evangelismo, se convirtió en judío ortodoxo. Chiquilín, drogadicto y ex presidiario, para salir de su miseria los convence de juntarse para hacer una banda, donde el estilo rockero satánico se unirá al tradicionalista marimbista de Don Alfonso y Chiquilín será el manager.

*\*Gran Premio Flechazo, Festival de Cine Toulouse, 2010*

*\*Premio Especial Compartido del Jurado y Premio del Público, Festival internacional de cine de Valdivia, 2010*

*\*Mejor película en la competencia iberoamericana, Festival Internacional de Cine de Miami, 2011*

**6:15 p.m.**

### **SELECCIÓN OFICIAL**

**PARAISOS ARTIFICIALES** (Yulene Olaizola) México/Holanda/2011/83min  
Luisa, una joven de 25 años, lucha contra su adicción a la heroína. Viene de la ciudad, y poco se sabe acerca de su pasado y su historia. Para el adicto, el presente es un absoluto. Y también lo es para Salomón, un aldeano de unos cincuenta años, viudo y alcohólico, cuyo único placer diario consiste en fumar marihuana. Después de un encuentro azaroso en la playa, Salomón y Luisa construirán una amistad, que conlleva el intento por parte de Luisa de abandonar su adicción.

*\*Mejor Fotografía, Festival Internacional de Cine de Tribeca, 2010*

\*Estreno Mundial Festival Internacional de Cine de Rotterdam, 2010

9:15 p.m.

## FUNDIDO A NEGRO

**JEAN GENTIL** (Laura A. Guzmán, Israel Cárdenas) República Dominicana/ México/ Alemania /2010/ 84 min.

El profesor Jean Gentil camina todo el tiempo en busca de empleo. Su figura esbelta se distingue entre la gente; un cristiano ejemplar, con sus libros bajo el brazo. En sus trayectos el escenario es cambiante: construcciones, hombres trabajando, ruido y movimiento. Aunque el trabajo en la obra es una opción para un haitiano sin empleo, Jean no se siente capaz de hacerlo; él se considera un intelectual. Así lleva años en busca de un empleo digno de él y de sus conocimientos.

*\*Gran Premio Woosuk, Festival de Cine Internacional de Jeonju (JIFF) 2011.*

*\*Mención especial sección paralela Horizontes Festival Internacional de Cine de Venecia 2011.*

*\*Premio Especial Palmarés del Jurado, Festival de Cine de Guadalajara 2011.*

*\*Nominada a mejor película extranjera, Golden Globe Awards 2012.*

COLECTIVOS AUDIOVISUALES DE CALI

ASOCIACIÓN CENTRO CULTURAL LA RED

\*Entrada gratuita sin boletería

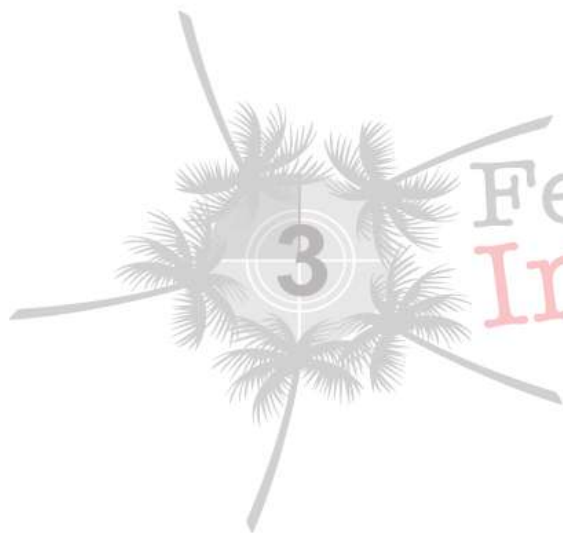
CINE PAL BARRIO

\*Entrada gratuita sin boletería

COLECTIVO AUDIOVISUAL CINE AL PARQUE

\*Entrada gratuita sin boletería

17 al 20 de noviembre de 2011



Festival  
**Internacional**  
de Cine de CALI



17 al 20 de noviembre de 2011