

DOMINGO 20

CENTRO CULTURAL DE CALI

***Entrada gratuita sin boletería**

AUDITORIO

SECCIÓN FUNDIDO A NEGRO

Homenaje a Juan Guillermo "Chiqui" Arredondo

2:00 p.m.

LA SIERPE DEL TIEMPO (Juan Guillermo "Chiqui" Arredondo)
Colombia/1999/52min

El río Átrato visto desde lo mítico, desde las tradiciones y la superchería. La historia y las diversas etnias que lo poblaron.

El río como fuente de vida, como ruta principal de la selva chocoana, las embarcaciones, los pescadores, nos entregan sus voces y narraciones....

SABERES CHOCÓ COLOMBIA (Juan Guillermo "Chiqui" Arredondo)
Colombia/2005/52min

El Chocó es un mundo asolado e invisibilizado en el que perduran saberes ancestrales que están encarnados en las culturas indígenas, negras y mestizas que pueblan sus selvas, ríos y mares.

Los saberes de los hombres y las mujeres son la esencia de los pueblos. Son la trama básica con que se teje la cultura: habilidades en largas jornadas de aprendizaje, conocimientos con los que se dialoga con el medio y el cosmos.

4:00 p.m.

SECCIÓN FUNDIDO A NEGRO

África se filma

ESPERANDO LA FELICIDAD / EN ATTENDANT LA BONHEUR
(Abderrahmane Sissako) Mauritania/2002/95min

Ouadhibou es una pequeña ciudad cercana a una península de la costa de Mauritio. Mientras espera la oportunidad de viajar a Europa, Abdallah se encuentra con su madre. El joven no entiende el idioma pero pese a todo intenta descifrar el mundo de exiliados y frágiles esperanzas que le rodea.

17 al **20** de noviembre de **2011**

*Cannes - Festival Internacional de Cine 2002

*Festival de Cine de Nueva York 2002

*Festival Internacional de Cine de Rotterdam 2007

6:00 p.m.

SECCIÓN FUNDIDO A NEGRO

África se filma

NUESTROS LUGARES PROHIBIDOS/NOS LIEUX INTERDITES (Leïla Kilani)

Francia/Marruecos/2008/105min

En 2004, el rey de Marruecos pone en marcha una Comisión de Equidad y Reconciliación para investigar la violencia de Estado durante los «años de plomo». La película acompaña durante tres años a cuatro familias en su búsqueda de la verdad: militante, joven militar rebelde o simple ciudadana, ellos mismos o familiares suyos fueron encarcelados en diferentes lugares diseminados por todo el territorio marroquí. Cada personaje trata de «saber», de encontrar un «sentido», de hacer el duelo.

**Premio al Mejor Documental, Fespaco 2009.*

**Premio al Cincuentenario del Cine Marroquí, Festival Nacional de Cine de Tánger 2009.*

8:30 p.m.

CLAUSURA

NOCTURNOS (Edgardo Cozarinsky) Argentina/2011/63min

En *Nocturnos*, el protagonista es un joven que da vueltas en su auto esperando el regreso de la mujer amada, mientras a su alrededor se mueven los personajes típicos de la noche: poetas, soñadores, memoriosos, niños, jóvenes, adultos y ancianos además de los marginados que duermen en umbrales o en casas de cartón.

**Sección Horizontes, Festival Internacional de Cine de Venecia, 2011*

17 al 20 de noviembre de 2011

CAMARA DE COMERCIO

***Entrada gratuita sin boletería**

AUDITORIO

10:00 a.m.-13:00 a.m.

MESA REDONDA

CINE CALEÑO EN CONSTRUCCIÓN

Jhony Hendrix (*Chocó*)

Alexander Giraldo (*180 Segundos*)

William Vega (*La Sirga*)

Alina Hleap (*Coronel matacho*)

Antonio Dorado (*La reina*)

Oscar Hincapié (*Petecuy*)

Carlos Moreno (*El cartel de los sapos*)

11:30 a.m.-1:00 p.m.

MASTER CLASS

El uso de los dispositivos del cine de ficción –dramaturgia, elaboración de personajes a partir de personas, definiendo temporalidades – Ficciones de la realidad para desenmascarar otra ficción: la objetividad.

Dictada por: Charles Burnett / E.E.U.U (Director de *Asesino de Ovejas*)

CENTRO CULTURAL COMFANDI

***Entrada gratuita sin boletería**

SALAS SEGUNDO PISO

6:00 p.m.

SECCIÓN CINEMA EXPANDIDO

Programa de found footage

THE END (Juanjo Fernández) España/2008/6:05min

Sé que moriré pero no lo creo.

17 al **20** de noviembre de **2011**

- * *Festival Y un jamón (España) Primer Premio*
- * *LXII Festival de cine de Locarno (Italia)*

ALONE (Gerard Freixes) España/2008/3:05min

Los héroes de las historias de ficción suelen mostrar con frecuencia actitudes individualistas. Aquí, el individualismo de un héroe es llevado a su extremo absoluto.

- * *Black and white Festival (Portugal) Mención de honor*

- * *Festival Concorso (Italia) Premio Cortissimo*

JEAN CLAUDE VAN DANCE (Left Hand Rotation) España/2008/3:35min

Experimento que lleva a jugar con la sincronización entre audio y video. Haz bailar a Jean Claude! al ritmo de M.I.A. Mouse on Mars y LCD Sound System.

LA COSA NUESTRA (María Cañas) España/2007/15:40min

Un ejercicio de desacralización de la Fiesta nacional y de personalísimas asociaciones dentro del universo bovino. Diversión y tremendismo operando en el canibalismo iconográfico.

- * *Premio RTVA a la creación Audiovisual (España)*
- * *Premio cine ensayo Román Gubern UAB (España)*

¿QUIÉN PUEDE MATAR A UN HOMBRE? (Enrique Piñuel)
España/2009/3:42min

Un hombre, no tiene sueños. Un hombre, no puede dormir. Un hombre, va a morir.

La pena de muerte sigue presente en más de 50 países de todo el mundo, con cerca de 2.500 ejecutados cada año.

- * *Festival internacional de cine de Belgrado (Serbia)*
- * *X Festival de creación Visual Ma (España) – Mejor obra experimental*

TABLA AERÓBICA Nº4 (ENTRENAMIENTO PARA PINTORES) (Gonzalo de Pedro) España/2008/6:05min

Cinco pasos separan cualquier lienzo de la pantalla de un cine de barrio... Rayos X, vinagre y Super 8 manipulado para medir la distancia entre el óleo y el celuloide.

- * *XLV Festival internacional de cine de Gijón (España)*
- * *Visual 09 (España)*

MATAR A HITCHCOCK (Alberto Cabrera)
España/2008/7:28min

Ordenada en rounds siguiendo la estructura de un combate de boxeo, la película resitúa al espectador en un territorio de confrontación consigo mismo, en el que su propia mirada es el centro del contenido.

**Girona Film Festival, España*

* *Athens Video Art Festival 2009, Grecia*

**The back door Festival, Australia*

LUGAR A DUDAS

***Entrada gratuita sin boletería**

LA VITRINA

7:00 p.m.

SECCIÓN CINEMA EXPANDIDO

Programa videodanza

120 GRADOS (Juanjo Fernández) España/2008/5:49min

No miréis hacia atrás con ira, ni hacia adelante con miedo, sino alrededor con atención.

* *XI Festival Zemos_98 (España)*

* *Canarias MediaFest 2008 (España)*

* *Festival Baumann V.08 (España)*

* *Festival Movement on screen (Reino Unido)*

EN CADENA (Hammudi Al – Rahmoun) España/2008/4:05min

Con un estilo documental, comienza una danza en una cadena de montaje en la que cada uno muestra sus diferentes habilidades hasta comenzar una intensa exploración de unión de los cuerpos.

**Festival Movement on screen (Reino Unido)*

* *Dance Camera West Film Festival (EE.UU.)*

* *Festival Baumann V.08 (España)*

CINÉTICA (Ana Cembrero) España/2009/26min

Cinética, es un instante de tiempo en la vida de cuatro personajes. Cuatro mujeres que podrían ser cuatro partes de una sola mujer, condicionadas por una voluntad, un temor o un deseo que determinan sus actos.

CASUAL (Aitor Echeverría) España/2008/9min

En el despertar del barrio, la música de las acciones cotidianas nos acerca a personas que conviven y se desconocen. Vidas que une la casualidad o que separa la rutina.

* *Festival internacional de cortometrajes Baumann 09 (España) – Primer premio*

* *XXII Festival de Medina del Campo (España) – Premio mejor sonido*

DIVADLO (Guillem Morales y Erre que Erre) España/2001/9:30min

Divadlo presenta una mezcla de ternura y violencia, lirismo e ironía, romanticismo y un erotismo cercano a la obscenidad, sumergiendo al espectador en el universo del fotógrafo checo Jan Saudek.

* *VII Certamen Audiovisual de Cabra (España) – Tercer Premio*

* *Faro Internacional Film Festival (Italia) – Tercer Premio*

* *V Motra Mínima de video ficció experimental (España) – Primer Premio*

CASA PROARTES

* **Entrada gratuita sin boletería**

2:30 p.m.

SECCIÓN FX

CORTESÍA ACM SIGGRAPH BOGOTÁ

* **Muestra acompañada por Felipe Morell, diseñador 3D de animación y efectos especiales, cuyos clientes han sido Disney, Warner Brothers, DreamWorks SKG y Blue Sky en una variedad de proyectos como *Batman, Príncipe de Egipto* y otros más.**

Programa 3: Festival de Animación por Computador Siggraph 2011

LA

LUZ/THE

LIGHT

Estudio de producción: School of Visual Arts/3:35 min

17 al **20** de noviembre de **2011**

**EL FANTÁSTICO LIBRO VOLADOR DEL SEÑOR MORRIS LESSMONE/THE
FANTASTIC FLYING BOOKS OF MR. MORRIS LESSMORE**

Estudio de producción: Best in Show Award
Moonbot Studios/16:22 min

**HEART OF GLASS -COVER DE SKIN DIARY /HEART OF GLASS - SKIN
DIARY COVER**

Estudio de producción: Animishmish Production/3:44 min

PASEO MÁGICO/MANÈGE MAGIQUE

Estudio de producción: Filmakademie Baden-Württemberg/1:25 min

CUERVO JOVEN/RABENJUNGE

Estudio de producción: Filmakademie Baden-Württemberg/9:44 min

URS

Estudio de producción: Filmakademie Baden-Württemberg/9:56 min

MONSTRUOS Y MASITAS/MONSTER AND DUMPLING

Estudio de producción: Academy of Art University/5:10 min

**CIENCIA DE DISCOVERY -EL ELEMENTO HUMANO/DISCOVERY
SCIENCE - THE HUMAN ELEMENT**

Estudio de producción: +Akitipe Studios/0:35 min

VIAJE ENJABONADO/SOAPY TRIP

Estudio de producción: Gobelins, l'école de l'image/0:59 min

EL REINO /LE ROYAUME

Estudio de producción: Gobelins, l'école de l'image/4:08 min

TRES PEQUEÑOS PUNTOS/TROIS PETITS POINTS

Estudio de producción: Gobelins, l'école de l'image/3:33 min

**ASESINOS DEL CREDO DE LA HERMANDAD/ASSASSIN'S CREED
BROTHERHOOD**

Estudio de producción: Digid Pictures/2:42 min

DRAGON AGE 2

Estudio de producción: Digid Pictures/2:48 min

MASS EFFECT 3

Estudio de producción: Digid Pictures/1:15 min

SINTEL

Estudio de producción: Blender Foundation/14:48 min

4:00 p.m.

SECCIÓN CINE MÓVIL

CORTESÍA VIVO ARTE.MOV -Festival de Arte sobre dispositivo móviles-

www.artemov.net

Arte.mov. es un festival que privilegia los aspectos ligados a las artes de la geolocalización (artes locativas). Los 40 trabajos que componen la muestra competitiva forman un panorama del desbordamiento más reciente del audiovisual producido con y para dispositivos móviles en Brasil.

6PISTAS (Roderick Steel)2010 /Brasil/2:37min

.En cuanto transitamos estamos "en tránsito" por imágenes-autopistas o "antenas-dispositivo ". Las pantallas/ autopistas, ahora difunden o a veces confunden hacia dónde queremos llegar, dónde queremos estar.Por lo tanto los puentes imaginarios que creamos entre espacio-tiempo de imágenes-celular, imágenes-radio, son un horizonte en tránsito.

LA MANZANA Y YO / A MAÇÃ E EU (Alan Santos Bittencourt, Sheisa Amaral Da Cunha) 2010/Brasil/3min

La manzana y yo cuenta la relación de amor y odio de una muñeca por una manzana, la cual muestra la ambigüedad de las relaciones entre los seres humanos y la naturaleza.

ENCENDER LA LUZ / ACENDE A LUZ (Rodrigo Cass) 2010//Brasil/3:59min

El artista frota dos lámparas, una contra la otra en sentido horario y antihorario. Cuando una lámpara se enciende la otra se apaga. Cada una da a su vez para encender a la otra.

ADIOS RONDONIA (Malu Teodoro, Vinicius Assencio)2010//Brasil //57seg

Antes de se mudarse a otro país, los integrantes usarán el formato de video para llevarse consigo recuerdos de sus respectivas ciudades. El video *Adiós Rondonia* es una forma de despedida y recordación.

EN SEGURIDAD / AM SECURITY (Artesão Do Video) 2010//Brasil/2:54min

Son imágenes de la selva Amazónica mostradas por satélites. En estas la vida de la Amazonía es captada y los cortes son decididos por alguien que las observa.

SOPA AMARILLA / AMARELO SOPA (Manuel Horta, Luisa Garcia, Pedro Toast, Antoine Remy) Gabriel Caram2010/Brasil/2:13min

Una viñeta que fue elaborada para abrir las entrevistas y promover el Magazín de variedades, SUS posibilidades de imagen son tantas que desde ahí se contruyó el vídeo Arte.mov.

AMOR PLATONICO / AMOR PLATÔNICO (Paula Murad Abrão Ventura, Érica Simone Almeida Coelho) 2010/Brasil/1:17min

Una animación irónica con un humor ácido sobre el amor platónico y todos los impases que esto implica cuando acontece.

BUCÓLICA 2 (Joacélio Batista) 2009/Brasil/2:33min

Para disfrutar mejor de este video dedicado al ocio, se recomienda quitarse los zapatos, calcetines y descansar las piernas al aire.

CADADIA+ (Lucimar Bello) 2010/Brasil/1:00min

CIUDADES DE HOMBRES / CIDADE DE HOMENS (Murilo Deolino Silva Souza)

2010/Brasil/1:54min

Un nuevo universo se crea, cuerpo y máquinas se mezclan, las cámaras ven a través de los ojos humanos, los coches se mueven sobre piernas, excavadoras utilizan manos gigantes, altavoces transmiten sonidos a través de bocas con los labios y la lengua.

CONVERSAS MARITIMAS (Andre Amparo) 2010/Brasil/2:32min

Imágenes apropiadas de una travesía marítima entre Salvador y la isla de Itaparica en el carnaval de 2009, las cuales son montadas junto a trozos de una entrevista del escritor Paulo Coelho tomada de Internet.

CORDEL (Fabiana Reis, Carolina Cintra) 2010/Brasil/2:24min

Montado con tomas simples de objetos del universo de la costura sobre un fondo blanco. Estas escenas usan sonidos pertenecientes a las imágenes representadas. Basado en el poema de Machado de Assis: *Una disculpa*. Mostrando el mismo acto de coser, con referencia al movimiento del rollo de la película.

CORRE-DOR (Márcio Mota) 2010/Brasil/3:08min

Videoarte de la serie *Diálogos*.

DOBLE CANAL / DOUBLE CHANNEL (Rodrigo Cass) 2009/Brasil/3:00min

ESTÁTUAS (Fernando Rossi) 2010/Brasil/1:41min

Video-poema sobre nuestro pasaje sobre el plano terreno

HOT WHEELS (Kico Santos, Fabio Nikolaus) 2010/Brasil/1:10

Sábado en la tarde. El estacionamiento es como un Hot Wheels gigante, repleto, de motoristas paulinos.

ILUMINACIÓN / ILUMINAÇÃO (Bruno Pacheco) 2010/Brasil/3:00min

Casal camina durante una noche oscura utilizando el flash de la cámara del celular como linterna.

ESTOS NO ES UNA MIRLA / CECI N'EST PAS UNE SABIÁ (Mateus Rodamilans Bastos) 2010/Brasil/1:09min

Esto no es una mirra es un pequeño homenaje a los 80 años de "tradición de las imágenes" de René Magritte. A partir de la provocación del pintor, el corto transpone el problema de "captura" de la mirra con el universo de las imágenes digitales.

CAJA DE MÚSICA/MUSICAIXA (Jackson Abacatu) 2010/Brasil/2:00min

Una caja de música y su proliferación de sonidos.

NEGO (Savio Leite, Marko Adjaric) 2010/Brasil/3:00min

Un homenaje al intelectual negro mas fecundo que Brasil conoció.

DANZA NUCLEAR / NUCLEAR DANCE (Márcio Mota) 2009/Brasil/3:13

Videoarte de la serie Colagem.

O OUTONO (Kico Santos, Fabio Nikolaus) 2010/Brasil/1:49min

Fue un otoño de colores y formas memorables. Esas son las tardes coleccionadas durante toda la estación.

EL SEMINARISTA/O SEMINARISTA (Chico De Assis, Christiano Menezes) 2009/Brasil/1:57min

Ex seminarista que vive recordando frases en latín. José, el asesino contratado le gusta leer poesía, ver películas, y recibir los servicios de un misterioso personaje llamado Despachante. Narrado por la voz del autor Rubén Fonseca.

EL TIEMPO DENTRO DEL TIEMPO / O TEMPO DENTRO DO TEMPO (Felipe Barros) 2010/Brasil/2:57min

Que el tiempo pase viéndome permanecer.

DONDE ESTÁ/ONDE FICA (Dedeco Macedo, Lara Belov) 2010/Brasil/3:00

Una mujer en un autobús no consigue averiguar el destino hacia el cual quiere ir. "Donde está" es una experiencia surrealista, una pesadilla agonizante de no poder llegar a ninguna parte.

ORAWA (Felipe Barros) 2010/Brasil/2:59min

¿Cuál es el rol del maestro?

PAISAJES/PAISAGENS (Luis Henrique Rodrigues) 2009/Brasil/43seg

Paisajes para inmersión.

PARA USTED/PARA: VOCÊ (David D'visant) 2009/Brasil/1:01min

Este proyecto se realizó con algunas fotos y dibujos cuadro a cuadro, nada de lo que se ve es el vídeo. El tema sueño, citado en el video se refiere a los sueños que tenemos y que a menudo parece tan difíciles de realizar.

FOTOSÍNTESIS / PHONOSINTESE V.0.1 (Vanessa De Michelis, Marcelo Dante)

2010/Brasil/2:00min

Phonosíntesis es el vídeo-manifiesto de una investigación sobre la eco-acústica, la polución sonora y el noise-music. El objetivo es romper los hábitos de la escucha a través de la apropiación de parámetros de música extraídos de ruidos complejos como el paisaje sonoro del tránsito urbano.

TIEMPO DE JUEGO / PLAYTIME (Eduardo Zunza) 2010/Brasil/3:00min

El tiempo, la crianza , la expectativa.

POEMAS PERDIDOS DE AMOR (Raquel Ravanini) 2010/Brasil/3:00min

Poemas perdidos de amor - Poesía interactiva on-line. Encontrar un cuaderno de poemas de amor perdido fue el motivo para esta obra que busca suscitar el vínculo e intimidad a través de la interacción. Poesía para mirar, sentir, interferir, reconocer-se y participar. Un estudio de poesía interactiva.

PEREZA / PREGUIÇA (Isaac Chueke) 2009/Brasil/1:03min

Una mirada irreverente de los propios bahíanos sobre su popular pereza.

PX (Andrea Rios May) 2009/Brasil/59seg

El flujo lúdico del transe o el tráfico de aguas recreativas, con subtonalidades envejecidas (una alusión a la contaminación ambiental) se revigoriza por la propia naturaleza.

RIO DO(I)S TEMPOS (Bruna Callegari, Rafael Buosi) 2010/Brasil/2:00min

Río Do (i)s Tempos fue grabado en plano secuencia en el río Amazonas, ciudad de Macapá. En el cruce entre una canoa y un barco, un retrato sincronías, travesías, confluencias.

ME PREGUNTO POR QUÉ MIS LABIOS NIEGAN RESPUESTAS/SE ME PERGUNTO, POR QUE MEUS LÁBIOS NEGAM RESPOSTAS?

(Joacélio Batista) 2010/Brasil/2:45min

¿Me pregunto por qué mis labios niegan respuestas?

SEA YOU - A CASTAWAY'S CAST OFF (Lucas Carvalho, Felipe Soares) 2009/Brasil/1:00min

Esta película representa la historia de un mendigo marinerero que sobrevive con aquello que el mar de la calle le provee.

TERRA ROXA (Natalia Alves Nunes, Jose Mauricio Da Costa) 2010/Brasil/1:46min

Vídeo con intervención gráfica que acompaña parte del proceso de la cultura de la extracción de la caña de azúcar en el sureste del país. Nota: los números y la terminología utilizada en la intervención de los gráficos del vídeo son meramente ilustrativos y no son, por lo tanto, datos reales de producción.

TERCERIDAD / THIRDNESS (David De Visant Soares Soltoski) 2009/Brasil/1:02min

Este es un video experimental que a través de una ventanilla de protección explora la ciencia semiótica dentro de concepción triádica creada por Charles Sanders Peirce. En la traducción (thirdness) significa terceridad.

UNA PELÍCULA PARA ERMA / UM FILME PARA ERMA (Dirnei Prates) 2010/Brasil/2:59min

Un día em la vida de Erma y sus amigos.

UNA BÚSQUEDA EN PROCESO O LA ARQUEOLOGÍA DEL FUTURO / UMA BUSCA EM PROCESSO OU A ARQUEOLOGIA DO FUTURO (Aline X, Pedro Veneroso) 2010/Brasil/1:30min

Alguna cosa hay, o no hay absolutamente nada allí. Descifrar mensajes del pasado; escribir las innumerables historias del futuro. En territorios inexistentes el individuo busca señales de cualquier tipo, dispuesto a escuchar y ser visto por alguien, en algún lugar del universo.

YOU BITCH DIE!!! (Lucas Sá Araújo) 2009/Brasil/2:49min

Homenaje en forma de trailer a las películas B (trash) de los años 70 y 80.

6:30 p.m.

SECCIÓN SELECCIÓN NACIONAL

TODOS TUS MUERTOS (Carlos Moreno) Colombia/2010/90min

Es domingo, día de elecciones, Salvador se levanta temprano y comienza a trabajar en su parcela. Campesino humilde y tranquilo, que hace poco caso del alboroto que se ha armado en el pueblo por la elección del próximo alcalde. Pero su rutina cambia sorpresivamente.

** Mejor cinematografía en el Festival de cine de Sundance 2011*

**Premio especial del jurado en el FICCI 2011.*

CHARLA CON EL DIRECTOR

9:00 p.m.

SECCIÓN SELECCIÓN NACIONAL

SALUDA AL DIABLO DE MI PARTE (Juan Felipe Orozco)
Colombia/2011/100min

Saluda al diablo de mi parte es la historia de Ángel (Édgar Ramírez) y su hija quienes son raptados por un poderoso hombre llamado Léder (Ricardo Vélez), quien en el pasado habría sido víctima de un grupo de secuestradores del que hacía parte Ángel.

Durante el secuestro perdió la movilidad de sus piernas, y ahora, varios años después, obligado a estar en una silla de ruedas, y acompañado de su hermana Helena (Carolina Gómez), Léder está dispuesto a todo con tal de lograr venganza contra quienes destruyeron su vida.

12 p.m.

SECCIÓN EL HORROR EL HORROR

CORTESÍA ZINEMA ZOMBIE Y MORBIDO FILMS

VENENO PARA LAS HADAS (Carlos Enrique Taboada) México/1984/100min

Las historias de brujería que cuenta la cocinera de su casa despiertan la imaginación de la pequeña Graciela, quien presume de que ella misma es una bruja ante su condiscípula Fabiola. Ante la incredulidad de su amiga, Graciela aprovecha una serie de circunstancias fortuitas para convencerla de que ha sido ella quien las ha provocado, valiéndose de sus artes mágicas. La inocencia de estos juegos adquiere un cariz macabro, cuando Graciela insiste en que Fabiola la invite a unas vacaciones en el rancho de su familia, en donde podrá preparar un *Veneno para las hadas*.

MULTIPLEX ROYAL FILMS

SALA 2

2:00 p.m.

SECCIÓN SELECCIÓN OFICIAL

AITA (José María de Orbe) España/2010/85min
Una vieja casa deshabitada. El guarda que la cuida. El cura del pueblo. Los espacios, los sonidos, las luces y las sombras. El paso del tiempo. En los rincones más ocultos de la casa se revela una historia a la vez íntima y colectiva.

**Selección oficial Festival Internacional de Cine de San Sebastián 2010.*

**Mejor fotografía Festival Internacional de Cine de San Sebastián 2010.*

4:00 p.m.

SECCIÓN PLANO GENERAL

TRES / DREI (Tom Tykwer) Alemania/2010/119 min
Hanna y Simon han vivido juntos durante 20 años. El amor, el sexo y la vida diaria se han entrelazado en una armonía combativa. Juntos, han vivido muchas cosas, buenas y malas, y saben que probablemente ya no les queden muchas sorpresas. Pero el futuro les depara una última jugada cuando conocen al encantador y enigmático investigador de células madre Adam Born. Así, Hanna y Simon llevan en silencio su aventura con Adam sin saber lo mucho que los une el secreto que se guardan mutuamente.

**Ganador mejor director, mejor actriz y mejor montaje en los premios Lola 2011 de la Academia de Cine Alemana.*

** Competencia Internacional Festival Internacional de Cine de Venecia 2010*

6:00 p.m.

SECCIÓN MIRADA RETROSPECTIVA

CORRESPONDENCIA JONAS MEKAS – J.L GUERÍN

(Jonas Mekas, José Luis Guerín) España/E.E.U.U/2009-2011/99 min

Entre José Luis Guerín y Jonas Mekas se ha establecido una relación epistolar en toda regla, una carta mensual en que se impone el principio de Mekas que Guerín asume como propio: el cine es la reacción a la vida. A partir de esta premisa, una serie de nueve cartas, filmadas en los lugares más variados del mundo, dan lugar a una relación personal en la que se descubren impresiones y afinidades entre dos cineastas unidos por la voluntad de compartir preocupaciones y puntos de vista.

**Festival Internacional de Cine Documental de Navarra Punto de Vista 2010*

9:00 p.m.

SECCIÓN SELECCIÓN OFICIAL

MEDIANERAS (Gustavo Taretto) España/Alemania/Argentina/2010/91min. Gustavo Taretto juega con el género de la comedia romántica en *Medianeras*, donde cuenta la historia de Mariana y Martín. Martín, un diseñador web en un permanente intento de recuperarse de sus múltiples fobias y salir de su aislamiento, y Mariana, una arquitecta que trabaja de escapatista y se refugia en su apartamento tras el fracaso de una relación de cuatro años.

Taretto realiza un homenaje/crítica a Buenos Aires y a sus habitantes. Al estilo del *Manhattan* de Woody Allen, pues Mariana y Martín son dos porteños neuróticos, solitarios y perdidos en una ciudad de 15 millones de habitantes, encerrados en sus pequeños departamentos monoambientes.

**Premio del público, Festival de Cine de Toulouse 2010*

**Sección Panorama, Festival Internacional de Cine de Berlín 2010*

SALA 3

2:15 p.m.

FUNDIDO A NEGRO

17 al **20** de noviembre de **2011**

DURMIENDO CON RABIA / TO SLEEP WITH ANGER (Charles Burnett)
E.E.U.U/1990/102min

En los Ángeles, el patriarca de Gedeón y su esposa Suzie viven según las tradiciones del sur de Estados Unidos. Los dos muy creyentes, tratan de enseñar sus tradiciones y sus creencias a sus dos hijos. Su hijo Junior absorbe fácilmente el mundo de su padre, mientras que el segundo hijo se mueve hacia el mundo de los Buppies (Negro Urbano Professional) que no es bien visto en la familia. Un extraño personaje, Harry, aparece en la vida de la familia, trayendo consigo las supersticiones del Viejo Sur, generando el caos en esta familia.

**Mejor director, mejor guión, mejor actor, mejor actriz de reparto, Festival Independiente Spirit Awards 1990.*

**Premio del jurado en el Festival Internacional de Cine de Sundance 1990.*

4:15 p.m.

SECCIÓN SELECCIÓN OFICIAL

PARAISOS ARTIFICIALES (Yulene Olaizola) México/Holanda/2011/83min
Luisa, una joven de 25 años, lucha contra su adicción a la heroína. Viene de la ciudad, y poco se sabe acerca de su pasado y su historia. Para el adicto, el presente es un absoluto. Y también lo es para Salomón, un aldeano de unos cincuenta años, viudo y alcohólico, cuyo único placer diario consiste en fumar marihuana. Después de un encuentro azaroso en la playa, Salomón y Luisa construirán una amistad, que conlleva el intento por parte de Luisa de abandonar su adicción.

6:15 p.m.

SECCIÓN FUNDIDO A NEGRO

**QUEMÁNDOSE POR EL FUEGO DEL INFIERNO/ WARMING BY THE DEVIL
FIRE** (Charles Burnett) E.E.U.U/2003/
Quemándose en el fuego del infierno es la cuarta entrega de documentales sobre el blues producida por Martin Scorsese, donde Charles Burnett sigue al pie de la letra la consigna del inicio: hacer una película sobre el Blues de una manera muy personal y apasionada.

9:15 p.m.

FUNDIDO A NEGRO

17 al **20** de noviembre de **2011**

**JEONJU DIGITAL PROJECT: UN HEREDERO / HACIA EL DIABLO /
RECUERDOS DE UN MAÑANA** (Straub /Dénis/ Guerin) Corea del Sur/2011
/111min

El heredero: En el 2010, Straub va a Alsacia, en Francia, para completar la segunda película de la serie de Barrès. En este momento, la película está basada en la novela, *Au service de l'Allemagne*, acerca Mont Saint Odile, escrita en 1903. Al igual que José, el protagonista, Jean-Marie Straub perteneciente a la región de Colmar, deambula alrededor de Mont Saint Odile siguiendo la ruta de un médico joven de la ciudad.

Hacia el diablo: Es un hombre perteneciente al pueblo Aluku, una de las cinco tribus de cimarrones que sobrevive en la selva durante 400 años después de escapar de las plantaciones de caña de azúcar holandés. Todos los cimarrones son originalmente de la costa occidental de África. Ellos fueron llevados como esclavos.

Recuerdos de un mañana: Desde que me mudé a mi casa hace 10 años, comencé a grabar imágenes del cambio de las estaciones sobre los árboles que interfieren entre los dos edificios. Estas observaciones del barrio a través de los árboles tuvo el acompañamiento de un violín de notas disonantes. El vecino violinista, que obstinadamente ensayaba en la ventana, en la mañana del 21 de enero 2008 se suicidó al saltar desnudo desde ésta.

COLECTIVOS AUDIOVISUALES DE CALI

ASOCIACIÓN CENTRO CULTURAL LA RED

*Entrada gratuita sin boletería

CINE PAL BARRIO

*Entrada gratuita sin boletería

COLECTIVO AUDIOVISUAL CINE AL PARQUE

*Entrada gratuita sin boletería

17 al 20 de noviembre de 2011